

Honorarrahmen des WDR (Stand: 1.1.2005)

(= Tarifvertrag über Mindestvergütungen, abgeschlossen zwischen dem Westdeutschen Rundfunk,
und den Gewerkschaften ver.di und DJV.)

Heruntergeladen von www.freienseiten.de

Anmerkungen zum Honorarrahmen von Ulli Schauen, www.freienseiten.de:

1. Der Mindestvergütungstarifvertrag gilt grundsätzlich nur für die Mitglieder der Vertragsparteien , also Mitgliedern von ver.di und DJV (siehe Tarifvertragsgesetz Paragraf 4) – oder was meint der Rest derjenigen, die von dem Tarifvertrag profitieren, wie er zustande gekommen ist?
2. Die Mindestvergütungen dürfen nicht unterschritten werden, höhere Vergütungen können aber vereinbart werden, ebenso bessere Bedingungen, wie z.B. Wiederholungshonorare wo keine vorgesehen sind.
3. Der Honorarrahmen, wie er in WDR-Abteilungen als gedrucktes Exemplar gedruckt steht, enthält außerdem eine Obergrenze – die in diesem Dokument gelöscht ist, weil der WDR die Obergrenze als Betriebsinternum sieht. Die Obergrenzen dürfen laut Dienstanweisung überschritten werden mit Zustimmung von Chefs / Chefinnen einer bestimmten Hierarchiestufe.
4. Die jeweils mit dem WDR ausgehandelten Tariferhöhungen beziehen sich zwar nur auf die Mindestvergütungen, werden per Protokollvereinbarung aber regelmäßig auch auf die „Regelvergütungen“ angewendet. Allerdings ist dies Gegenstand konstanter Konflikte, z.T. weil die Etats laut Aussage der jeweiligen Abteilungen nicht entsprechend erhöht werden. Die freien MitarbeiterInnen sollte auf die

Tarifverhöhung pochen. Die letzte Tarifierhöhung – ein Prozent zum 1.1.2005 wurde in vielen Redaktionen nicht umgesetzt

5. Die effektivste Methode für den WDR, den Mindestvergütungstarifvertrag zu umgehen, ist, höherwertige Leistungen in niederwertige „umzulabeln“ und dann schlechter zu bezahlen. Widerstand dagegen ist nur möglich, wenn sich die Freien MitarbeiterInnen dies nicht gefallen lassen.
6. Weiterer Konfliktpunkt ist der Eigenproduktionsaufschlag im Hörfunk. Der Text ist eindeutig: Gezahlt werden muss der Zuschlag auch für vorgeschchnittene Einblendungen in Hörfunkbeiträge, nicht nur für fertig gelieferte Beiträge. Das aber verweigern etliche Redaktionen und Abteilungen.
7. Zur Vermeidung weiterer Honorarkürzungen bitte die effektiv gezahlten Vergütungen in die Datenbank auf www.freienseiten.de/honorarumfrage eingeben. Dann können sich KollegInnen informieren, was an Bezahlung üblich ist.

Teil 2: Mindestvergütungen Fernsehen

Pos.	Bezeichnung	Honorar in €		Bemerkungen
		von	bis	
6.	<u>Programmbereiche Politik und Zeitgeschehen sowie Kultur und Wissenschaft</u>			
6.1	Autorenleistungen			
6.11	Unterlagenbeschaffung, Recherche	E	62.84	je nach Sendedauer, Schwierigkeitsgrad und zeitlicher Beanspruchung

Honorar-Rahmen
Fernsehen
Stand: 01.01.2005

herunter geladen von www.freienseiten.de

Pos.	Bezeichnung	Honorar in €		Bemerkungen
		von	bis	
6.111	Aufwendige und schwierige, investigative Recherche	E		<p>Exposé-Honorare und Treatment-Honorare sind jeweils in voller Höhe anzurechnen, wenn dem Autor die weitere Ausarbeitung übertragen wird.</p> <p>Zuschlag für besondere wissenschaftliche und künstlerische Leistungen bis 50 %. Tagesaktuelle Berichte und Magazinbeiträge werden nach Pos. 6.42 bzw. Pos. 6.43 vergütet.</p> <p>E/1= Einmalige Abgeltung; bei Festsetzung der Erstvergütung die Tatsache absehbarer weiterer Nutzungen berücksichtigen, wenn dies innerhalb der Spannen des Honorar-Rahmens möglich ist.</p> <p>Für Einsätze mit überdurchschnittlichem Zeitaufwand (z.B. im Ausland und an weit auseinanderliegenden Drehorten) oder mit besonderem künstlerischen Anspruch können angemessene Zuschläge gewährt werden.</p>
6.12	<u>Exposé</u>	E	358.40	
6.13	<u>Treatment</u>	E		
6.131	Sendedauer bis 30 Minuten		699.21	
6.132	Sendedauer bis 60 Minuten		1,101.28	
6.14	<u>Sendefertiges Manuskript</u>	W		
6.141	Sendedauer 15 Minuten		1,797.84	
6.142	Sendedauer bis 30 Minuten		2,799.00	
6.143	Sendedauer bis 45 Minuten		4,161.78	
6.144	Sendedauer bis 60 Minuten		5,535.72	
6.15	Bearbeitung von Filmberichten bis 60 Minuten	E	262.55	
6.16	Kommentare (politische und kulturelle) bis zu 5 Min.	E/1	328.57	
6.2	<u>Regieleistungen</u>			

Honorar-Rahmen
Fernsehen
Stand: 01.01.2005

herunter geladen von www.freienseiten.de

Pos.	Bezeichnung		Honorar in €		Bemerkungen
			von	bis	
6.21	Filmregie	W/1			incl. Vorarbeit, Vorbesichtigung, Dreh- und Schnittüberwachung, Endfertigung, Synchronisation und Mischung
6.211	Sendedauer bis 15 Min.		1,561.40		
6.212	Sendedauer bis 30 Min.		4,421.11		
6.213	Sendedauer bis 45 Min.		6,241.85		
6.214	Sendedauer bis 60 Min.		7,617.94		
6.215	oder je Tag		308.87		
6.22	Bildregie	E			W für künstlerisch gestaltete Produktionen; W gilt nicht für aktuelle, berichtende und magazinartige Beiträge - in diesen Fällen "E".
6.221	Aktuelle Studiosendung je nach Sendedauer (bis 60 Min.)		211.95	W/1=	
6.222	Gestaltete Sendung je nach Sendedauer (bis 60 Min.)		414.31		
6.223	Außenübertragungen je nach Zeitaufwand	E			
6.2231	Sende- bzw. Aufzeichnungsdauer bis 60 Minuten		279.59		
6.2232	Sende- bzw. Aufzeichnungsdauer bis 90 Minuten		694.43		
6.2233	Mehrstündige AÜ		978.80		
6.3	<u>Redaktionelle Leistungen*</u>	E			* im allgemeinen in freier Mitarbeit unzulässig

Honorar-Rahmen
Fernsehen
Stand: 01.01.2005

herunter geladen von www.freienseiten.de

Pos.	Bezeichnung		Honorar in €		Bemerkungen
			von	bis	
6.31	Redaktionelle Mitarbeit*	pro Tag	163.49		je nach Grad der Selbstständigkeit und Schwierigkeit
6.32	Redaktionsassistentz*	pro Tag	120.35		
6.33	Moderation				Interview-Honorare dürfen nur für einzelne Leistungen gezahlt werden; Kumulation ist nicht zulässig; ggf. ist nach Pos. 6.42 oder Pos. 6.43 zu honorieren.
6.331	Sendedauer	bis 30 Min.	388.75		
6.332	Sendedauer	über 30 Min.	584.19		
6.34	Mediatoren		E	bis 100% Aufschlag nach Pos. 6.33	
6.4	<u>Reporterleistungen</u>				Mit dem Gesamthonorar sind auch anteilige Autoren- sowie Interviewleistungen, Dreh- und Schnittüberwachung und Endfertigung abgegolten. Werden Teil-Leistungen nicht vom Reporter erbracht, soll das Gesamthonorar angemessen reduziert werden. Andererseits ist eine Anhebung bis zu 50 % möglich, wenn der Reporter volle oder schwierige Autorenleistungen erbringt.
6.41	Interviewer		E	143.25	
6.42	Tagesaktuelle Berichte (auch Sport)		E/1	180.53	
	Tageseinsatz/Gesamthonorar				

Honorar-Rahmen
Fernsehen
Stand: 01.01.2005

herunter geladen von www.freienseiten.de

Pos.	Bezeichnung	Honorar in €		Bemerkungen
		von	bis	
6.43	Magazinbeiträge Sendedauer bis 15 Min. - Gesamthonorar	E/1	1,548.08	Wie Anmerkung zu Pos. 6.42; für Magazinbeiträge, die Einsätze mit überdurchschnittlichem Zeitaufwand (z.B. an weit auseinanderliegenden Drehorten) erfordern, können angemessene Zuschläge gewährt werden. Ist für einen Beitrag der Einsatz von zwei Reportern erforderlich, soll die Summe der Honorare 150% der Norm nicht überschreiten . Zuschlag bei Übertragungen mit O-Ton in ausländischer Sprache, bei Einsatz im Ausland oder mit hohem persönlichen Risiko bis zu 150%. Zuschlag bei Übertragungen mit O-Ton in ausländischer Sprache, bei Einsatz im Ausland oder mit hohem persönlichen Risiko bis zu 100%.
6.44	Live-Reportage	E/1		
6.441	Allgemeine Reportagen	E/1		
6.4411	Sendedauer bis 30 Min.		279.59	
6.4412	je nach Sendedauer		414.31	
6.442	Sport-Reportagen (auch live/zeitversetzt)	E/1		
6.4421	Sendedauer bis 60 Min.		166.68	
6.4422	Sendedauer über 60 Min.		652.89	
6.4423	Spitzenveranstaltung		1,029.93	
6.443	Sport-Nachkommentare		97.98	
6.444	Nachkommentare	E		
6.5	<u>Sonstige Leistungen</u>			
6.51	Tipps und Informationen	E		E1= Einmalige Abgeltung; bei Festsetzung der Erstvergütung die Tatsache absehbarer weiterer Nutzungen berücksichtigen, wenn dies innerhalb der Spannen des Honorar-Rahmens möglich ist.
6.511	Tipp, Information			
6.512	Information, Tipp von besonderem Gewicht		141.13	

**Honorar-Rahmen
Fernsehen**
Stand: 01.01.2005

herunter geladen von www.freienseiten.de

Pos.	Bezeichnung	Honorar in €		Bemerkungen
		von	bis	
6.52	Fachliche Beratung: fachliche Dreharbeitenüberwachung (Wissenschaftler, Experten)	E	148.05	vgl. Pos. 5.2
6.53	Schreibarbeiten	E		
6.6	<u>Interviewpartner</u>			
6.61	Interviewpartner, Statementpartner	E	123.02	
6.62	Straßen-Interview (falls Honorierung erforderlich)		23.97	
6.63	Diskussion, Gespräch			
6.631	Diskussionsleiter (einschl. Vorbereitung) bis zu 60 Min.		667.80	
6.632	Teilnahme an Diskussion o. Gespräch bis zu 60 Min.		144.32	
6.64	Übersetzungen	E		
6.641	Simultan-Übersetzung je 30 Min. Sendung		1,239.74	vgl. auch Pos. 1.24 und 4.5
6.642	Übersetzung einschl. Schreiben des Textes pro Zeile		2.33	
6.65	Fernsehbeobachtung (Programmüberwachung) pro Monat	E		

Honorar-Rahmen
Fernsehen
Stand: 01.01.2005

herunter geladen von www.freienseiten.de

Pos.	Bezeichnung		Honorar in €		Bemerkungen
			von	bis	
6.7	<u>Landesprogramme - Aktuelle Fernsehberichterstattung</u>				<p>Zu Pos. 6.711: pro Tag, zeitanteilige Reduzierung möglich, gehört im allgemeinen zur Realisation eines Beitrages</p> <p>Zu Pos. 6.714: z.B. Kritiker in Schaltkonferenzen</p> <p>Zu Pos. 6.715: incl. Mitwirkung im Bild, z.B. Bürgertelefon</p> <p>Zu Pos. 6.72: pro Tag, zeitanteilige Reduzierung möglich</p> <p>Zu Pos 6.75: Bei zwei Reportern nicht mehr als 150 %</p>
6.71	Recherche, Meldungen, Tipps	E			
6.711	Recherche		196.51		
6.712	Standardmeldung	E	47.39		
6.713	Tipp, Hinweis, Info	E	21.84		
6.714	Fachberatung	E			
6.715	Interviewpartner	E			
6.72	Filmbearbeitung	E	268.40		
6.73	Kommentar	E/1	334.44		
6.74	Moderation	E			
6.741	bis 30 Minuten	E	397.26		
6.742	über 30 Minuten	E	604.96		
6.743	über 45 Minuten	E			

Honorar-Rahmen
Fernsehen
Stand: 01.01.2005

herunter geladen von www.freienseiten.de

Pos.	Bezeichnung		Honorar in €		Bemerkungen	
			von	bis		
6.75	Realisation von Beiträgen	E/1			Zu Pos. 6.751: Honorar für Kurzinterviews, O-Ton holen	
6.751	Interviewer	E/1	149.64			
6.752	Nachrichtenfilm (bis 45")	E/1				
6.7521	Nachrichtenfilm mit Neudreh	E/1	169.35			
6.7522	Nachrichtenfilm mit Neudreh, inkl. Zuschlag Eigendreh	E/1	232.18			
6.7523	Nachrichtenfilm aus Archivmaterial	E/1	124.61			
6.753	Berichte/Reportagen	E/1				
6.7531	Bericht/Reportage (bis 1'45")	E/1	339.75			
6.7532	Bericht/Reportage (bis 2'30")	E/1	459.05			
6.7533	Bericht/Reportage (bis 4')	E/1	604.96			
6.755	Allg. Reportage mit besonderem Aufwand	E/1	796.14		Zu Pos. 6.7533: Falls die aufgewendete Zeit für Recherche, Dreh und Schnitt den Arbeitsaufwand überschreitet, der größer ist als der, den man üblicherweise und unter normalen Bedingungen an einem Arbeitstag erbringen kann, wird nach Positionsziffer 6.755 honoriert.	
6.756	Allg. Reportage mit bes. Aufwand u. bes. Schwierigkeit	E/1	1,192.88			
6,757	Live-Berichterstattung und Live Reportagen	E/1				
6.7571	Standardschalte	E/1	169.35			
6.7572	Schaltgespräch	E/1	282.78			
6.7573	Live-Reportage (Außenübertragung mit Vorbereitung)	E/1	673.66			
						Zu Pos. 6.7571: z.B. Börsen-/ Wetterschalte
						Zu Pos. 6.7572: auch mehrfach in einer Sendung bzw. in mehreren Sendungen in engem

Honorar-Rahmen
Fernsehen
Stand: 01.01.2005

herunter geladen von www.freienseiten.de

Pos.	Bezeichnung		Honorar in €		Bemerkungen
			von	bis	
6.7574	Live-Reportage (Außenübertragung mit bes. Aufwand)	E/1	1,009.15		zeitlichen Zusammenhang
6.759	Magazin-Beitrag über 4 Min., hoher Schwierigkeitsgrad, selbstrecherchiertes Thema	E/1	1,560.86		
6.76	Mehrfachfassung von Beiträgen nach Pos. 6.752 bis 6.759	E			
6.761	Zweitfassungen				
6.7611	Nachrichtenfilm als Zweitfassung	E	124.61		
6.7612	Bericht /Reportage bis 1'45" als Zweitfassung	E	183.73		
6.7613	Bericht/Reportage über 1'45" als Zweitfassung	E	183.73		Zu Pos. 6.7612 und 6.7613: Bis zu 50 % der Erstvergütung
6.762	Drittfassungen und alle weiteren Fassungen	E			Zu Pos. 6.762: Bis zu 50 % der Zweitvergütung
6.7621	Nachrichtenfilm als Bearbeitung einer Zweitfassung	E	61.77		
6.7622	Bericht/Reportage als Bearbeitung einer Zweitfassung	E	90.54		Zu Pos. 6.762: Bei zweifacher Bearbeitung einer Erstfassung ist in beiden Fällen als Zweitfassung nach Pos. 6.761 zu honorieren.
6.77	Trailer	E	233.25		

Honorar-Rahmen
Fernsehen
Stand: 01.01.2005

herunter geladen von www.freienseiten.de

Pos.	Bezeichnung		Honorar in €		Bemerkungen
			von	bis	
6.78	Reportagen	E			
6.781	Exposé	E	225.80		
6.782	Reportagen bis 15 Minuten	E/1			
6.7821	Manuskript	E/1	848.33		
6.7822	Realisation	E/1	1,018.21		
6.783	Reportagen von ca. 30 Minuten	E/1			
6.7831	Manuskript	E/1	2,827.77		
6.7832	Realisation	E/1	3,393.32		
7.	<u>Programmbereiche Fernsehspiel, Unterhaltung und Familie</u>				
7.1	<u>Autorenleistung</u>	W	24,253.88		
7.11	Exposé	E			
7.12	Treatment/Bildertreatment	E			

Die Beträge gelten für sogenannte abendfüllende Spiele oder Filme (ab ca. 90 Min.). Kürzere Spiele oder Filme sind entsprechend niedriger zu honorieren.

Exposé- u. Treatment-Honorare sind jeweils in voller Höhe anzurechnen, wenn dem Autor die weitere Ausarbeitung übertragen wird.

Honorar-Rahmen
Fernsehen
Stand: 01.01.2005

herunter geladen von www.freienseiten.de

Pos.	Bezeichnung		Honorar in €		Bemerkungen
			von	bis	
7.13	Drehbuch	W			Maximal-Honorar entsprechend Lizenz-Übereinkunft mit dem Bühnen- und Musikverlegerverband (Richtsätze für die Zeit vom 01.01.2004 bis 31.12.2004). Die Gesamtbeträge für den Erwerb der Stoffrechte, die Übersetzung und die Bearbeitung sollen zusammen nach Möglichkeit den Höchstsatz nach Pos. 7.1 nicht überschreiten. E/4 = einmalige Abgeltung für GEMA-Mitglieder, sonst W. vgl. Pos. 3.12
7.14	Bearbeitung eines dramatischen oder epischen Werkes in Ausnahmen	W			
7.15	Übersetzungen	W			
7.151	normaler Schwierigkeitsgrad				
7.152	Werke von besonderem literarischen Rang	W			
7.16	Auftragskomposition (einschl. Arrangement) pro Min.	E/4			
7.17	Arrangements	E	215.14		
7.2	<u>Fernsehspiele, Theateraufzeichnungen</u>				Maximal-Honorar; wird nach den Richtlinien der ständigen Programmkonferenz ausgerichtet. Die Beträge gelten für sogenannte abendfüllende Spiele oder Filme (ab ca. 90 Min.). Kürzere Spiele oder Filme sind entsprechend niedriger zu honorieren
7.21	Regieleistungen	W			

Honorar-Rahmen
Fernsehen
Stand: 01.01.2005

herunter geladen von www.freienseiten.de

Pos.	Bezeichnung		Honorar in €		Bemerkungen
			von	bis	
7.22	Bildregie (bei Theateraufzeichnungen)	W/2			W/2 = Regie bei Aufzeichnung einer Theateraufführung W; Bildregie bei Maximal-Honorar; wird nach den Richtlinien der ständigen Programmkonferenz ausgerichtet. Bei Übernahme von Theaterinszenierungen sind Ensemble-Vergütungen auszuhandeln. Kostümproben werden zusätzlich honoriert.
7.3	<u>Mitwirkungsleistungen</u>				
7.31					
7.32	Schauspieler	W			
7.33	Komparsen	E			
7.331	Massenkomparsen pro Tag		74.55		
7.332	Komparsen mit Funktion pro Tag		104.91		
7.34	Musikaufnahme für Fernsehspiele	E		vgl. Hörfunk	
7.4	<u>Redaktion</u>				
7.41	Dramaturgische Tätigkeit* pro Tag	E	163.49		* im allgemeinen in freier Mitarbeit unzulässig
7.42	Assistenz* pro Tag	E	120.35		

**Honorar-Rahmen
Fernsehen**
Stand: 01.01.2005

herunter geladen von www.freienseiten.de

Pos.	Bezeichnung	Honorar in €		Bemerkungen
		von	bis	
7.43	<u>Lektorate</u>	E		
7.431	deutschsprachige Exposés	E	60.18	
7.432	deutschsprachige Treatments	E	94.26	
7.433	fremdsprachige Exposés	E	77.22	
7.434	fremdsprachige Treatments	E	111.83	
7.435	deutschsprachige Romane	E	114.49	
7.436	deutschsprachige Drehbücher	E	143.78	
7.437	fremdsprachige Romane	E	138.46	
7.438	fremdsprachige Drehbücher	E	166.16	
7.439	deutschsprachige Kassetten/Bild-/ Tonträger als Begleitmaterial zum Lektorat	E	30.35	
7.440	fremdsprachige Kassetten/Bild-/ Tonträger als Begleitmaterial zum Lektorat	E	47.92	
7.441	deutschsprachige Kassetten/Bild-/ Tonträger	E	60.18	
7.442	fremdsprachige Kassetten/Bild-/ Tonträger	E	77.22	
7.45	Fachliche Beratung	E	148.05	vgl. Pos. 6.52

Honorar-Rahmen
Fernsehen
Stand: 01.01.2005

herunter geladen von www.freiseiten.de

Pos.	Bezeichnung	Honorar in €		Bemerkungen
		von	bis	
8.	<u>PG Unterhaltung</u>			<p>Die Beträge gelten für sogenannte abendfüllende Spiele oder Filme (ab ca. 90 Min.). Kürzere Spiele oder Filme sind entsprechend niedriger zu honorieren.</p> <p>Exposés können mit Beträgen bis zu 10% der ges. Sätze honoriert werden, Treatments mit weiteren 10%. Exposé- und Treatmenthonorare sind in voller Höhe anzurechnen, wenn dem Autor die weitere Ausarbeitung übertragen wird.</p> <p>Die Honorierung richtet sich nach den Vergütungssätzen der Programmbereiche Politik und Zeitgeschehen sowie Kultur und Wissenschaft.</p> <p>Bücher für kürzere Kabarettssendungen sind im Verhältnis der Sendedauer zu honorieren.</p> <p>E/4= Einmalige Abgeltung für GEMA-Mitglieder,</p>
8.1	<u>Autorenleistungen</u>	W	24,253.88	
8.11	<u>Show mit Rahmenhandlung</u>	W		
8.111	Sendedauer 45 Min.		5,618.26	
8.112	Sendedauer 60 Min.		7,865.57	
8.113	Sendedauer 90 Min.		10,111.80	
8.12	<u>Show ohne Rahmenhandlung</u>	W		
8.121	Sendedauer 45 Min.		2,248.90	
8.122	Sendedauer 60 Min.		3,369.89	
8.123	Sendedauer 90 Min.		4,494.08	
8.13	<u>Unterhaltende Information</u>	W		
8.131	Sendedauer 30 Min.			
8.132	Sendedauer 45 Min.			
8.14	<u>Kabarett (Original-Produktion)</u>	W		
8.141	Buch (Sendedauer ab ca. 90 Min.)			
8.15	<u>Schlager- und Chansontexte (auch Neubetextung)</u>	E	nach Vereinbarung	
8.16	<u>Conferenzen bis zu 15 Min.</u>	W		

Honorar-Rahmen
Fernsehen
Stand: 01.01.2005

herunter geladen von www.freienseiten.de

Pos.	Bezeichnung	Honorar in €		Bemerkungen
		von	bis	
8.17	<u>Blackout</u>	W	215.14 323.25	sonst "W".
8.18	<u>Sketch oder Quodlibet</u>	W		
8.19	<u>Auftragskomposition (incl. Arrangements) pro Minute</u>	E/4		Vgl. Pos.3.113 und Pos. 3.12
8.110	<u>Arrangements</u>	E		
8.2	<u>Spielfilmregie Unterhaltung; Elektronische Unterhaltungsproduktionen und Bildregie bei Unterhaltungsproduktionen</u>			Vgl. Pos. 7.2
8.21	<u>Musikalische Leitungen</u>	E	nach Vereinbarung	Das Maximalhonorar soll die in der ARD üblichen Höchstsätze nicht überschreiten.
8.211	Musikalischer Leiter von internationalem Rang			
8.212	Leiter einer Tonaufnahme für Playback			
8.213	Bei Mitwirkung im Bild			Vgl. Pos. 3.26, Zuschlag bis 100%
8.22	<u>Choreographie</u>			
8.221	Selbständige Ballettsendung, je nach Dauer, Qualifikation und Leistung	W	nach Vereinbarung	
8.222	Teil einer Sendung - Show, pro Ballettbild (Revuebild, Showszene)	W	1,158.80	

Honorar-Rahmen
Fernsehen
Stand: 01.01.2005

herunter geladen von www.freienseiten.de

Pos.	Bezeichnung		Honorar in €		Bemerkungen	
			von	bis		
8.223	Choreographische Zusatzleistung in einer Show (z.B. Einrichten von Opening und Finale mit den nichttänzerischen Mitwirkenden, tänzerischen Intermezzi der Solisten usw.)	W		Zuschlag		
8.224	Assistenz des Choreographen pro Tag	E	1,158.80	247.63	*im allgemeinen in freier Mitarbeit unzulässig, vgl. Pos. 6.3	
8.3	<u>Redaktionelle Leistungen*</u>	E				
8.4	<u>Mitwirkungsleistungen</u>					
8.41	Darsteller	W	347.75		Maximalhonorar; wird nach den Richtlinien der ständigen Programmkonferenzen ausgerichtet	
8.42	Sänger / Sängerinnen	E				
8.43	Show-Stars					
8.44	Conferenciers / Quizmaster			nach Vereinbarung		
8.45	Kabarettisten	W				
8.46	Artisten/Artistengruppen					
8.47	Instrumentalisten	E				
8.471	Tonaufnahmen, Tutti und Soli (für Playback)					Vgl. Pos. 3.3
8.472	Mitwirkung im Bild					Zuschlag bis zu 100%
8.473	Instrumental-Ensemble			nach Vereinbarung		

Honorar-Rahmen
Fernsehen
Stand: 01.01.2005

herunter geladen von www.freienseiten.de

Pos.	Bezeichnung	Honorar in €		Bemerkungen
		von	bis	
8.48	<u>Chormitglieder</u>	E		
8.481	Tonaufnahme (für Playback)			Vgl. Pos. 3.25
8.482	Mitwirkung im Bild			Zuschlag bis zu 100%
8.483	Chor-Ensemble		nach Vereinbarung	
8.49	<u>Ballett</u>			
8.491	Tänzer im selbständigen Ballett	E	nach Vereinbarung	
8.492	Ballett Teil einer Sendung/Show		nach Vereinbarung	
8.4921	Solotänzer	W		
	je nach Rang und Schwierigkeitsgrad			
	pro Tag		287.57	
8.4922	Ensemble-Tänzer	E		
	je nach Rang und Schwierigkeitsgrad			
	pro Tag		172.55	
8.493	Ballettgruppe	E		
	je nach Größe, Rang, Dauer und Schwierigkeitsgrad			
			nach Vereinbarung	
8.5	<u>Puppen- und Marionettenspieler</u>	W	nach Vereinbarung	

Honorar-Rahmen
Fernsehen
Stand: 01.01.2005

herunter geladen von www.freienseiten.de

Pos.	Bezeichnung	Honorar in € von bis	Bemerkungen
8.6	<p>Je nach Zahl der Mitwirkenden, Beschäftigungsdauer, Sendedauer; ferner ist zu unterscheiden zwischen Übernahmen (mit Buch) und Original- Inszenierungen für das Fernseh- programm</p> <p><u>Komparsen</u></p>	E	Vgl. Pos. 7.33
9.	<u>Hauptabteilung</u>		

Honorar-Rahmen
Fernsehen
Stand: 01.01.2005

herunter geladen von www.freiseiten.de

Pos.	Bezeichnung		Honorar in € von bis	Bemerkungen
	<u>Sendeleitung und Zentrale Aufgaben</u>			
9.1	<u>Sprecher und Ansager</u>			E/5 = Einmalige Abgeltung: bei besonderem Schwierigkeitsgrad und bei besonderen künstlerischen Leistungen "W".
9.11	<u>Sprecher im Off</u>	E/5		Bei bes. Schwierigkeitsgrad und bes. künstlerischen Leistungen (Rollensprecher)
9.111	je Minute der Sendung			Zuschläge bis 100%.
9.112	jedoch mindestens		119.28	
9.12	<u>Sprecher im Bild</u>	E/5		
9.121	je Minute der Sendung		20.77	Bei besonderem Schwierigkeitsgrad und besonderen künstlerischen Leistungen
9.122	jedoch mindestens		123.54	Zuschläge bis zu 100%.
9.13	<u>Off-Sprecher im Nachrichtendienst</u>	E		
	je nach Anzahl der			
	<u>Filmberichte</u>		121.96	
9.14	<u>Nachrichtensprecher im Bild</u>	E		
	je nach Einsatzzeit		119.28	
9.15	<u>Ansager</u>	E		Hiermit sind auch Bekleidungsaufwendungen abgegolten.
9.151	für einen Block von 6 Stunden		208.22	
9.152	darüber hinaus je angefangene Stunde			
9.2	Allgemeine Hilfsarbeiten pro Tag*	E		* im allgemeinen in freier Mitarbeit unzulässig

Honorar-Rahmen
Fernsehen
Stand: 01.01.2005

herunter geladen von www.freienseiten.de

Pos.	Bezeichnung	Honorar in €		Bemerkungen
		von	bis	
10.	Herstellungsleitung			
10.1	Aufnahmeleiter		E	
10.11	1. Aufnahmeleiter pro Woche	824.90		
10.12	1. Aufnahmeleiter pro Tag	163.49		
10.13	2. Aufnahmeleiter pro Woche	590.05		
10.14	2. Aufnahmeleiter pro Tag	119.28		
10.15	Aufnahmeleiterhilfe pro Tag	Festpreis		
10.16	Aufnahmeleiter akt. Dienst pro Tag	119.28		
10.2	Produktionsleiter pro Woche	1,449.03	E	
10.3	Script und/oder Produktionssekretärin pro Woche	596.44	E	
10.4	Souffleuse pro Tag	Festpreis	E	
10.5	Regie-Assistenz		E	
10.51	1. Regie-Assistent und Musikassistent pro Tag	186.39		
10.52	2. Regie-Assistent pro Tag	105.44		W/1 = W für künstlerisch gestaltete Produktionen; W gilt nicht für aktuelle, berichtende und magazinartige Beiträge - in diesen Fällen "E".
10.6	Kamera pro Tag			
10.61	Kameramann (Feature und aktuell)	177.33	W/1	
10.611	Geh. Kamera-Assistent	124.61	E	

Honorar-Rahmen
Fernsehen
Stand: 01.01.2005

herunter geladen von www.freiseiten.de

Pos.	Bezeichnung	Honorar in €		Bemerkungen
		von	bis	
10.612	Kamera-Assistent	E	101.18	
10.62	<u>E-Kameramann</u>	E	144.32	
10.621	Geh. E-Kamera-Assistent		114.49	
10.63	Einsatz in der Spielfilmproduktion	W	nach Vereinbarung	
10.7	<u>Schnitt</u> pro Tag			
10.71	Cutter	W/3	159.24	W/3 = W für Fernsehspiel und Unterhaltungen bei anderen Produktionen, bei denen ein vergleichbarer Einfluss auf die Gestaltung genommen wird; dagegen "E" bei anderen, insbesondere aktuellen Berichten und magazinartigen Beiträgen.
10.72	Cutter-Assistent	E	104.91	
10.73	Bildmeister	E	158.70	
10.74	Bildmischer	E	104.91	
10.75	Cutter-/Bildmischer-Gehilfen (beschränkt auf 1 Jahr Beschäftigungsdauer)	E	Festpreis	

Honorar-Rahmen
Fernsehen
Stand: 01.01.2005

herunter geladen von www.freienseiten.de

Pos.	Bezeichnung		Honorar in €		Bemerkungen
			von	bis	
10.8	Ton	pro Tag	E		
10.81	Tonmeister			172.55	
10.82	Tontechniker			124.61	
10.83	Tonassistent			87.34	
10.84	Tonhilfe			Festpreis	

Honorar-Rahmen
Fernsehen
Stand: 01.01.2005

herunter geladen von www.freienseiten.de

Pos.	Bezeichnung		Honorar in €		Bemerkungen
			von	bis	
11.	Ausstattung				E/6 = einmalige Abgeltung; jedoch für Entwurf: "W" Bei Personalunion vom Szenen- und Kostümbildner-Bereich kann zusätzlich zu Szenenbildner-Honoraren bis zu 60% des angemessenen Satzes für den Kostümbereich gezahlt werden.
11.1 a	1. Szenenbildner	pro Woche	E/6	1,025.67	
11.1 b	1. Szenenbildner/Spitzenkräfte	pro Woche	E/6		
11.11	2. Szenenbildner	pro Woche	E	879.75	
11.12	Szenenbildner-Assistent	pro Woche	E	627.86	
	auch bei Übernahme von kleinen und mittleren Produktionen				
11.2 a	1. Kostümbildner	pro Woche	E/6	1,004.90	

Honorar-Rahmen
Fernsehen
Stand: 01.01.2005

herunter geladen von www.freiseiten.de

Pos.	Bezeichnung	Honorar in €		Bemerkungen
		von	bis	
11.2 b	1. Kostümbildner/Spitzenkräfte pro Woche	E/6		
11.21	2. Kostümbildner pro Woche	E	699.21	
11.22	Kostümbildner-Assistent pro Woche	E	634.25	
11.3	<u>Maskenbildner</u>			E/7 = Einmalige Abgeltung; bei gesondert vergütetem Entwurf "W".
11.31	Maskenbildner m.b.k.A. pro Tag	E/7	149.12	
11.32	Maskenbildner pro Tag	E	114.49	
11.4	<u>Garderobier</u>	E		
11.41	Garderobier pro Tag		114.49	
11.42	Gewandmeister pro Tag		149.12	
11.5	<u>Requisiteur</u>	E		
11.51	Außenrequisiteur pro Woche		776.44	
11.52	Innenrequisiteur/1. Requisiteur - pro Woche		627.86	
11.6	<u>Grafik/Trick</u> pro Tag	E		Die Tätigkeiten beinhalten keine wesentlichen urheberrechtlich geschützten Leistungen.

Honorar-Rahmen
Fernsehen
Stand: 01.01.2005

herunter geladen von www.freienseiten.de

Pos.	Bezeichnung		Honorar in €		Bemerkungen
			von	bis	
11.61	Schriftgrafiker		124.61		zeitanteilige Reduzierung
11.62	Grafik-Operator (C)		178.40		Assistenzarbeit und Realisation von Grafik-Trick-Anforderungen mit geringem Schwierigkeitsgrad
11.63	Grafik-Operator (B)		225.80		Realisation von Grafik-Trick-Anforderungen mit hohem technischen/bildgestalterischen Schwierigkeitsgrad
11.64	Grafik-Operator (A)		339.75		Realisation von Grafik-Trick-Anforderungen mit besonders hohem technischen/bildgestalterischen Schwierigkeitsgrad
					Bei den Positionen 11.63 und 11.64 kann im Falle von Nachkorrekturen für ein Mindesthonorar von € 109,71 (Position 11.63) bzw. € 164,55 (Position 11.64) zeitanteilig beschäftigt werden
11.7	<u>Fotoaufträge</u>	E			

**Honorar-Rahmen
Fernsehen**
Stand: 01.01.2005

herunter geladen von www.freienseiten.de

Pos.	Bezeichnung	Honorar in €		Bemerkungen
		von	bis	
11.71	Standfotografen pro Tag	141.65		je nach zeitlichem und gestalterischem Aufwand
11.72	Fotojournalisten	169.35		
11.73	Aufnahmen im eigenen Atelier (inklusive Studiomiete, Blitzanlage und ggf. Mittelformat-Kamera)	311.00		